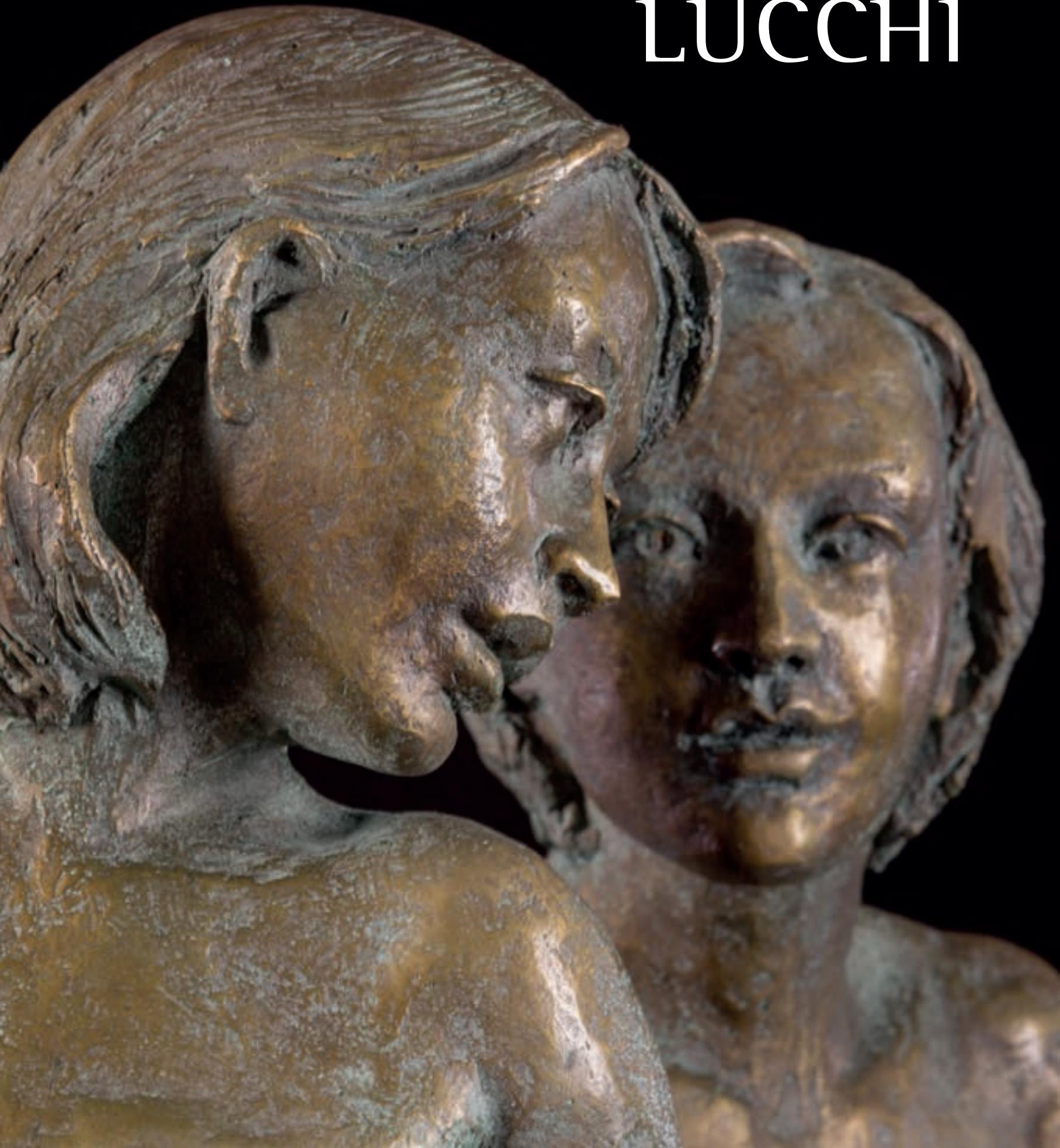


# LEONARDO LUCCHI





# il Bronzo e l'Anima

---

*Leonardo Luchi*

“... Forme nitide, tratti continui, candide movenze,  
tutto è vita sotto il nitore e la politezza delle  
superfici bronzee. Sculture vere, belle con anima. ...”

*Orlando Piraccini, 2009*

Catalogo a cura di:  
Barbara Tura  
Francesca Lucchi

Referenze fotografiche:  
Marco Zavalloni / Hazo.it  
Gloriano Dall'Acqua  
Roberto Bazzani

Traduzioni:  
Inglese: Valentina Guidi  
Francese: Lucia Baldi  
per Cetra Congressi Cesena  
Russo: Valentina Eberle  
Cinese: Feng Xiao 冯逍  
Alessio Pellegrini



## stralci critici

...Una saggezza che calibra e amalgama, senza forzature e senza laboriose ricerche di effetto, espressione e materia: i movimenti del pollice e dello scalpello diventano, per questa via, architetture spazio-temporali, stagioni dell'anima.

...Ecco, una dopo l'altra, le meraviglie dell'opera compiuta. Non una corte di larve sui deserti di cenere dell'illusione, ma cento splendide epifanie, tutte cuore e intelletto, eleganza e vigore, nell'intricato destino del vivere. Dono grande è la bellezza di una forma che è nata dentro, che compendia, prima di oggettivarsi, tutti i tremori, tutte le attese e i sussulti dell'io.

**Renato Civello**

...Le figure si impostano su baricentri impossibili, che determinano però equilibri mirabili; corpi e oggetti appaiono sospesi su un vuoto fatto di sostanza grave ma invisibile, che c'è e si sente, che si fa spazio vissuto, mobilità atmosferica, interno di ambienti e aria aperta. La luce, imprevedibile, che investe le statue, non sfugge mai al controllo della forma, anzi con essa si fonde e diventa lume: sui bronzi, sui marmi, sul legno, e sull'oro dei gioielli, preziose miniature monocrome. È un lume quieto, che coglie del moto l'atto perentorio e lo sospende in una pausa interminabile; che apre l'anima alla meditazione e suggerisce muta comprensione al dialogo.

**Gustavo Cuccini**

...“Stregare la verità”, così affermava Edgar Degas quando trasformava il suo mondo reale in forma artistica traducendo il dato occasionale attinto dalla realtà nella dimensione estetica della sua arte. E un atto di “stregoneria” compie Leonardo Lucchi quando blocca “in sospensione” i suoi Bronzi nello spazio affidandoli ad un equilibrio apparentemente “naturale” che sfida ogni volta le leggi della gravità.

...Leonardo Lucchi, oggi: pittore, disegnatore, creatore di gioielli, innanzitutto scultore e Artigiano padrone assoluto della tecnica del bronzo.

**Paola Mangia**

## biografia

Leonardo Lucchi nasce il 9 dicembre 1952 a Cesena, dove ancora oggi vive e lavora. Studia all'Istituto d'Arte per la Ceramica di Faenza e si diploma nel 1970. Agli inizi della sua carriera artistica partecipa a diverse esposizioni collettive in cui riscuote subito i primi successi ed allestisce le sue prime mostre personali. È invitato a realizzare un grande Cristo Risorto e un'imponente Via Crucis nella Catholic Church di Singapore, mentre nella sua città lo vediamo protagonista nella realizzazione di importanti gruppi bronzei quali i monumenti a Don Carlo Baronio, a San Pio da Pietrelcina, a Madre Teresa di Calcutta e il San Giovanni Battista presso la Chiesa Cattedrale.

In più di trent'anni di attività artistica espone in diverse città italiane, a partire da Roma: Modena, Venezia, Firenze, Ferrara, Milano, Bologna, Palermo, Messina, Bari. È molto apprezzato in Francia, dove è spesso invitato ad esporre: St. Paul de Vence, Nancy, Grenoble, Poitiers, Annecy, Besançon e Toulouse sono solo alcune delle città che gli rendono omaggio. All'estero ha esposto inoltre a Londra, Parigi, Lussemburgo, Basilea, Ginevra, Gent (Belgio).

Nell'ultimo periodo realizza diverse opere pubbliche monumentali, tra le quali ricordiamo i gruppi scultorei dedicati ai caduti della Seconda Guerra Mondiale, collocati a Terni e Forlì, le fontane per la “Piazza della Vita” a Bolgare (BG), la scalinata con il gruppo bronzo “Gli equilibristi”, i monumenti “La Bella di Cesena” e “La cavalla e il fanciullino” che rievoca la celebre poesia del Pascoli La cavalla storna oltre alla grande fontana “Acqua: fonte di bellezza”, posta all'ingresso della zona termale di Bagno di Romagna. Di recente realizzazione anche una Resurrezione per la Basilica di San Marino, ivi collocata in occasione della visita del Santo Padre Benedetto XVI.

Sue opere sono in esposizione permanente presso prestigiose gallerie in Italia, Francia e Regno Unito e sono ormai presenti in numerose collezioni private in tutto il mondo.

Il suo studio è situato nel cuore della città: qui l'artista intende offrire un luogo d'incontro e di scambio culturale ed umano accessibile a tutti, nel quale si respiri quell'aria carica di emozioni e sentimenti che è alla base di ogni ispirazione ed espressione artistica.

# excerpts of essays

---

Lucchi's figures are dignified and grave, but at the same time simple and natural, with gestures that are captured from reality and vibrate with life. They bear witness to a close study of instinctive movements and arouse a strong response in the viewer, reflecting the deep feeling expressed by the subjects themselves in the artist's liberation of his own emotion. The faces are portraits of real people, revealing their innermost selves and evoking deep meditation. They possess a spirituality felt and expressed by means of subtle touches indicating past suffering. Textures in the material used are varied and contrasted to give effects of translucence or opacity. Airy movements and dance steps are hinted at in the poses of some figures, giving rise to the fancy that they could be moved by a breath of wind and that each is the embodiment of a gentle grace.

**Liletta Fornasari**

...The figures place themselves in positions that challenge natural centres of gravity and yet resolve themselves in admirable balance; bodies and objects couple suspended over an emptiness made of a substance which exists and is felt, but remains invisible. This substance creates a lived space, an atmospheric mobility, and a sense of interior space as well as open air. The unforeseeable light with which the statues are invested never escapes the control of the form, rather it melts with the form and becomes light on the bronzes, the marbles, the wood and on the golden jewels and precious monochrome miniatures. It's a quiet light which catches the peremptory act of motion and suspends it in an interminable pause; a pause which opens the soul to meditation and suggests silent comprehension.

**Gustavo Cuccini**

...“Bewitching the truth”, this is what Edgar Degas used to state whenever he transformed his real world into an artistic shape by translating the occasional datum drawn from reality into the aesthetic dimension of his art. “An act of bewitchment” is what Leonardo Lucchi accomplishes when he manages to block his Bronzes “as if suspended” in the space, entrusting them to a balance that is apparently “natural” and which, time after time, manages to challenge the law of gravity. ...Leonardo Lucchi, today, is a painter, drawer, jewel designer but, above all, he is a sculptor and an Artisan, the absolute owner of the bronze technique; he is a true versatile artist.

**Paola Mangia**

# biography

---

Leonardo Lucchi was born in Cesena on the 9th of December 1952. He lives and works in his hometown. He accomplished his studies at the Art School of Ceramics in Faenza where he graduated in 1970.

During the first years of his career he took part in various collective and personal exhibitions and he realized the works “Resurrection” and “Via Crucis” for the Catholic Church of the Holy Trinity in Singapore. In 1991 he exhibited in London for the first time, at the Italian Accademia of Arts. In the following years he realizes significant monuments such as Saint Pio from Pietrelcina, Blessed Mother Teresa of Calcutta, Saint John the Baptist.

During more than thirty years of activity he has been exhibiting his works in many Italian and foreign towns (Modena, Rome, Venezia, Florence, Ferrara, Milan, Bologna, Palermo, Bari, London, Paris, Basel, Gent). He is also very appreciated in France, where he is often invited to expose: St. Paul de Vence, Nancy, Grenoble, Poitiers, Annecy, Besançon, Toulouse.

Recently, he has realized some public monumental works among which two bronze groups dedicated to the Fallen of the Second World War (Forlì and Terni), two bronze fountains for the Life Square in Bolgare near Bergamo and the wide staircase with “The Acrobats”, “La Bella di Cesena” in his town and the monument “Water: source of beauty” for a thermal centre. Recently he also realized the “Resurrection” for the San Marino Cathedral on the occasion of Benedetto XVI’s visit to the ancient Republic.

His works are exhibited on a permanent basis in Rome, Paris, London and many other Italian and French towns and are present in many private collections all over the world.

His studio, located just in the heart of his city Cesena, is a wide and bright environment combining both workshop and exhibition hall. It is a place where the artist continues the direct relationship with his public, which he has managed to develop over the years.

# extraits d'essais

---

“...Une sagesse qui définit et amalgame, avec naturel et sans recherches laborieuses d’effets, l’expression et la matière. Les mouvements du pouce et du ciseau deviennent par cette voie, des architectures spatio-temporelles, et des saisons de l’âme.

...Les voilà, l’une après l’autre, les merveilles de l’œuvre accomplie. Non pas une cohorte de larves sur les déserts de cendre de l’illusion, mais cent superbes épiphanies, toutes cœur et raison, élégance et vigueur, dans l’enchevêtrement du destin et de la vie. Cadeau extraordinaire de la beauté d’une forme née de l’âme et qui résume tous les frissons, toutes les attentes et les tressaillements du moi”.

**Renato Civello**

...Les figures se mettent en place sur des barycentres impossibles, qui déterminent toutefois de merveilleux équilibres; corps et objets apparaissent suspendus dans un vide fait de substance lourde mais invisible, qui existe et se sent, qui devient espace vécu, mobilité atmosphérique, milieux intérieurs et en plein air. La lumière, imprévisible qui frappe les statues, n’échappe jamais au contrôle de la forme, mais au contraire elle se fond avec elle et devient clarté: sur les bronzes, sur les marbres, sur le bois et sur l’or des bijoux, précieuses miniatures monochromes. Il s’agit d’une clarté apaisante, qui cueille dans le mouvement l’acte péremptoire et le suspend en une interminable pause; qui ouvre l’âme à la méditation et suggère une compréhension muette au dialogue.

**Gustavo Cuccini**

«Il nous faut ensorceler la vérité», affirmait Edgar Degas quand il transformait son monde réel en une forme d’art qui traduisait le facteur occasionnel de la réalité en une dimension esthétique. Et c’est un acte de «sorcellerie» qu’accomplit Leonardo Lucchi, quand il bloque «en suspension» dans l’espace ses Bronzes en les destinant à un équilibre apparemment «naturel» qui chaque fois défie les lois de la gravité.

Leonardo Lucchi, aujourd’hui : peintre, dessinateur, créateur de bijoux, mais d’abord et surtout sculpteur et Artisan, maître absolu de la technique du bronze, qui se confirme comme un artiste polyvalent.

**Paola Mangia**

# biographie

---

Leonardo Lucchi est né à Cesena en 1952. Il étudie à l’école d’art de la céramique de Faenza, où il obtient son diplôme en 1970. En 1980, l’exposition personnelle à la Galerie Le Arti de Ravenne et celle, en 1981 de Riccione au Département Culture de la ville, signent la première étape importante de sa carrière artistique. Pendant plus de trente années de production artistique il expose dans diverses villes d’Italie : Rome, Modène, Rovigo, Venise, Florence, Ferrare, Milan, Messine, Palerme, Bari et bien d’autres. Il expose également à Londres, Paris, Bale, Luxembourg, Gent, Knock, diverses villes Suisse etc. De juillet à septembre 1998, importante exposition organisée par la République de San Marino.

En 1994 début des expositions en France: Galerie Des Quais, Besançon; Galerie Sanguine, La Rochelle ; Château des Izards, Périgueux ; Galerie du Vieux Belfort, Belfort ; Galerie Paul Lauer, Beaune; Galerie Sylvie Platini, Veyrier du Lac ; Galerie Raugraff, Nancy ; Galerie des Remparts, Le Mans ; Galerie Daudet, Toulouse ; Salon de Lamballe “Regards sur les Arts” Invité d’honneur ; Galerie Ariel Sibony, Paris ; Galerie Douce Heure, St Paul de Vence.

Lucchi a réalisé plusieurs œuvres monumentales parmi lesquelles il faut mentionner : Un Christ ressuscité pour la cathédrale de Singapour; un groupe dédié aux Soldats morts de la Deuxième Guerre Mondiale au cimetière de Terni; un monument à Mère Thérèse de Calcutta devant l’Hôpital de Cesena, une grande fontaine monumentale pour la zone thermale de Bagno di Romagna et la Résurrection pour la Cathédrale de la République de San Marino à l’occasion de la récente visite du Pape Benoît XVI.

Il est aussi présent (à travers les galeries qui le représentent) aux plus importantes foires d’art contemporain: Arte Fiera – Bologne; Expo Arte – Bari; Lineart – Gant (Belgique); Europ’Art – Genève (Suisse) et autres. Ses œuvres sont en exposition permanente à Rome, Londres et en France et dans les collections privées du monde entier.

## ОТЗЫВЫ ИСКУССТВОВЕДОВ

...Мудрость, выверяющая и соединяющая, без преувеличений и тяжкого стремления достигнуть определенного эффекта, воплощение и материю: движения большого пальца руки и резца превращаются таким образом в пространственно-временную архитектуру, во времена души.

...И появляются один за другим чудеса законченного произведения. Не призраки пепла пустыни иллюзии, а сияющее Богоявление, с душой и разумом, изяществом и силой, и сложной жизненной участью. Великим даром является красота формы, рожденная изнутри и отражающая, еще до ее воплощения, трепетное ожидание и дрожь глубины души.

**Ренато Чивелло**

...Фигуры располагаются в позах с невозможными барицентрами, которые обеспечивают, однако, их удивительное равновесие; тела и предметы оказываются подвешенными в пустоте, состоящей из тяжелой, но невидимой субстанции, которая присутствует и ощущается, и превращается в жизненное пространство, атмосферную подвижность, интерьер и место под открытым небом. Неожиданный свет, осаждающий статуи, не ускользает из-под контроля формы, он наоборот с ней сливаются и превращается в огонь, льющийся на бронзу, мрамор, дерево, золото украшений, ценные одноцветные миниатюры. Это спокойный огонь, улавливающий решительный момент движения и задерживающий его в нескончаемой пазе; раскрывающий душу для созерцания и наводящий на диалог и молчаливое понимание.

**Густаво Куччини**

...Нужно “околдовывать правду”... так говорил Эдгар Дега, когда он преображал свой реальный мир в художественную форму, превращая случайные какие-то вещи, взятые из жизни, в эстетическое измерение его искусства. “Колдовские чары” проявляет и Леонардо Лукки, когда его бронзовые статуи застыают “подвешенными” в пространстве в “естественном” на первый взгляд равновесии, бросающем каждый раз вызов законам гравитации.

...Леонардо Лукки на сегодня является художником, дизайнером, создателем драгоценных украшений, но в первую очередь, конечно же, скульптором и Мастером, прекрасно владеющим техникой создания бронзовых статуй, то есть разносторонним человеком искусства, что и проявляется в этой последней выставке его работ в городе Бари, являющейся, можно сказать, “монографией” его зрелости. ...

**Паола Манджа**

## биография

**ЛЕОНАРДО ЛУККИ** родился 9 декабря 1952 года в г. Чезене, где по сей день живет и работает. В 1970 году он окончил отделение керамики лицея искусств г. Фаэнцы. В начале своей творческой карьеры Леонардо Лукки принимал участие в различных коллективных выставках, в результате которых к нему пришел первый успех, и за которыми последовали первые персональные выставки. Скульптору было предложено реализовать скульптуру воскресшего Христа (Cristo Risorto) и внушительное произведение под названием Крестный Путь (Via Crucis) в католической церкви Сингапура, а для своего родного города Леонардо Лукки реализовал важные бронзовые ансамбли, среди которых памятники Дон Карло Баронио, святому отцу Пио из Пьетрельчины, Матери Терезе из Калькутты и Святому Иоанну Баптисту в кафедральном соборе.

На протяжении более чем тридцати лет своей творческой деятельности скульптор выставлял свои работы в разных городах Италии: в Риме, Модене, Венеции, Флоренции, Ферраре, Милане, Болонье, Палермо, Мессине и Бари. Особым признанием скульптор удостоен во Франции, куда его часто приглашают выставлять свои работы: Сен-Поль-де-Ванс, Нанси, Гренобль, Пуатье, Аннеси, Безансон и Тулуза - это только лишь некоторые города, которые оказали почет мастеру. Леонардо Лукки выставлял также свои произведения за рубежом: в Лондоне, Париже, Люксембурге, Базеле, Женеве, Генте (Бельгии).

На протяжении этого последнего периода скульптор реализовал различные монументальные объекты общественного значения, среди которых заслуживают упоминания скульптурные ансамбли, посвященные павшим во Второй Мировой Войне и установленные в городах Терни и Форли, фонтаны для “Площади Жизни” (Piazza della Vita) в населенном пункте Болгаре (провинция Бергамо), широкая лестница с бронзовым ансамблем “Эклиптисты” (Gli equilibristi), монументальные скульптуры под названием “Красавица из Чезены” (La Bella di Cesena) и “Лошадка и мальчик” (La cavalla e il fanciullino), посвященная (эта последняя) знаменитому стихотворению поэта Пасколи *Легая лошадка*, а также большой фонтан “Вода: источник красоты” (Acqua: fonte di bellezza), расположенный на въезде в термальную зону города Баньо-ди-Романья. Также к числу недавно созданных скульптором работ нужно причислить «Воскресение» (Resurrezione), что было создано специально для Базилики Сан-Марино по случаю визита Папы Римского Бенедикта XVI.

Произведения Леонардо Лукки являются постоянными экспонатами престижных галерей Италии, Франции и Соединенного Королевства, а также входят в число многочисленных частных коллекций во всем мире.

Мастерская скульптора находится в самом сердце города, которая используется также и как место встречи для культурного общения, будучи доступным для всех. В этом месте царит дух, наполненный эмоциональным и творческим зарядом, лежащим в основе любого художественного вдохновения и выражения.

# 专家评论选录

他所塑造的形象柔美，高贵而生动，这使他被誉为直觉的，情感的，生命的雕家，他的作品仿佛一份描绘市井百态的日报，通俗但绝不平庸，反倒令人感到别样的温情，如躺在吊床上的妇女，倚靠在托座上的少女，秋千上的小女孩儿，这些形象“异常地”富于人文气息，我们渴望将这些人物形象流露出的仁慈渗透到自己的生命当中，因为他们是那样饱满而成熟，对生命的美好，细腻和短暂有着深深的感悟。

**Anna Grazia Julianelli**

安娜 克拉琦娅 朱莉娅奈莉（艺术史学家）

雕塑形象的重心不可思议，创造了奇迹般的平衡。肢体和物体仿佛被凭空固定，似乎受某个重物支撑，可感而不可见，肢体和物体间的空隙也是构成雕塑的一部分，使得作品在整体上更具流动性与表现力。他的作品，无论是铜的，大理石的，还是木头的，亦或是金首饰上精致的单色微小绘画都闪耀着难以捉摸的光芒。这光芒来源于作品精良的轮廓，同时也使作品本身更加闪亮。这是静谧的光芒，于瞬息万变中捕捉，定格在完美瞬间并延伸到无边无际的想象；开启了人类心灵的冥想，无需赘言便可传达其中意蕴。

**Gustavo Cuccini**

古斯塔沃 库契尼（佩鲁贾外国人大学现代史讲师）

“颠覆真理”，当埃德加-德加以艺术手法表现现实世界时他曾这样说道。当莱昂纳多 路奇把他的铜像在空间体系中锁定于“悬空”状态时，他便完成了一项“魔法”，他将铜像置于表面上看似“自然”的平衡状态，而事实上无一不在向万有引力定律发起挑战。

莱昂纳多路奇如今是画家，图案设计师，珠宝匠人，但在这些身份中首屈一指的是雕塑家和铜塑手工技术领域的绝对权威，我们可以从他最近一次在巴里举办的个人展览中看出他无疑是一位多才多艺的艺术家，他在各领域的纯熟技法在该展览中一展无遗。

**Paola Mangia**

保拉 曼齐娅（意大利文化遗产部，中世纪与现代艺术史专家）

# 生平

**Leonardo Lucchi** ( 莱昂纳多 路奇 ),1952年12月9日生于切塞纳，时至今日他依然在那里生活与工作，曾就读于法恩莎的陶瓷艺术学院并于1970年毕业。在艺术生涯初期他参加过多种集体展览，取得了早期的成功，并为其后期的个人展览打下基础。曾受邀到新加坡天主教堂完成基督复活和十架赴难之路这两件重量级作品的雕塑，在他的家乡切塞纳他也是重要铜质群组雕塑的主打者，他的作品有唐卡罗巴洛尼奥纪念碑和皮埃特莱勒齐纳（地名）的圣皮奥，卡勒库塔（地名）的特蕾莎圣母以及位于城市主教堂内的圣乔万尼巴蒂斯塔。

在长达30多年的艺术生涯中，其作品曾在除罗马以外的多座意大利城市展出，如：摩德纳，威尼斯，佛罗伦萨，费拉拉，米兰，博洛尼亚，帕勒莫，梅西纳，巴里。路奇在法国倍受赏识，经常受邀前往法国举办个人展览，在旺斯的圣保罗，南锡，格勒诺布尔，普瓦捷，阿纳西，贝桑松和图卢兹等地他的作品倍受好评。此外，他还在伦敦，巴黎，卢森堡，巴塞尔，日内瓦，根特（比利时）等地举办过个人展览。

在最近一段时期内，路奇完成了多部摆放于公共场所的纪念性雕塑作品，在这些作品中，除了坐落于Bagno di Romagna（地名）浴场入口处的喷泉“水：美丽的源泉”，我们不禁想起安放于特尔尼和弗立两地为二战牺牲者而创作的雕塑群，位于博尔加雷（属贝尔加墨省，地名）“生命广场”的喷泉，铜质群组雕塑“走钢丝的人”，纪念性雕塑“切塞纳的美人”和“白斑灰母马与少年”，后者使人回想起巴斯克利的著名诗篇《白斑灰母马》。近期，为了迎接教皇本笃十六世的到访，他还为圣马力诺主教堂完成了一部名为复活的作品。

路奇的作品在意大利，法国和英国的多所知名画廊中永久展出，如今他的作品也多见于全世界范围内的众多私人藏品。他的工作室位于城市中心：在这里雕塑家本人志在为大众提供一个人文与文化交流的场所，在这里人们沉浸在充满情感与感知的氛围当中，这一氛围完全由雕塑家的灵感与艺术表达而构建。



---

Leonardo Lucchi

# opere Pubbliche e Monumentali

---

*Leonardo Lucchi*











**Acqua: fonte di bellezza** - Fontana monumentale posta all'ingresso della zona termale di Bagno di Romagna





La Bella di Cesena





Gli Acrobati (Cesena centro storico: gruppo monumentale)



**Sogni d'estate** - cm. 168x43xh.102







**Dopo il bagno** - Cholet (Francia) Château de la Barbinière





**Piazza della Vita** (Bolgare BG) - Gruppo monumentale composto da due fontane

**La cavalla e il fanciullino** (San Mauro Pascoli FC)









**La pizzica** - Cholet (Francia) Château de la Barbinière





**Chiara** - cm 56x70xh. 58



**Sull'amaca** (Porto Cervo OT - Cala di Volpe)



I sogni di Martina - Amelia (TR)





**Alice** - Roncofreddo (FC) - cm. 50x58xh.72



**Cavalli in corsa** - Cholet (Francia) Château de la Barbinière







La ragazza dai capelli rossi - Roncofreddo (FC)

# lo Studio

---

Leonardo Lucchi



talenti ma soprattutto





























# arte Sacra

---

Leonardo Lucchi

Basilica di San Marino: Altare del Santissimo - **Resurrezione** -19 giugno 2011





San Michele Arcangelo





Battistero



San Giovanni Battista



Madre Teresa di Calcutta



San Padre Pio da Pietrelcina





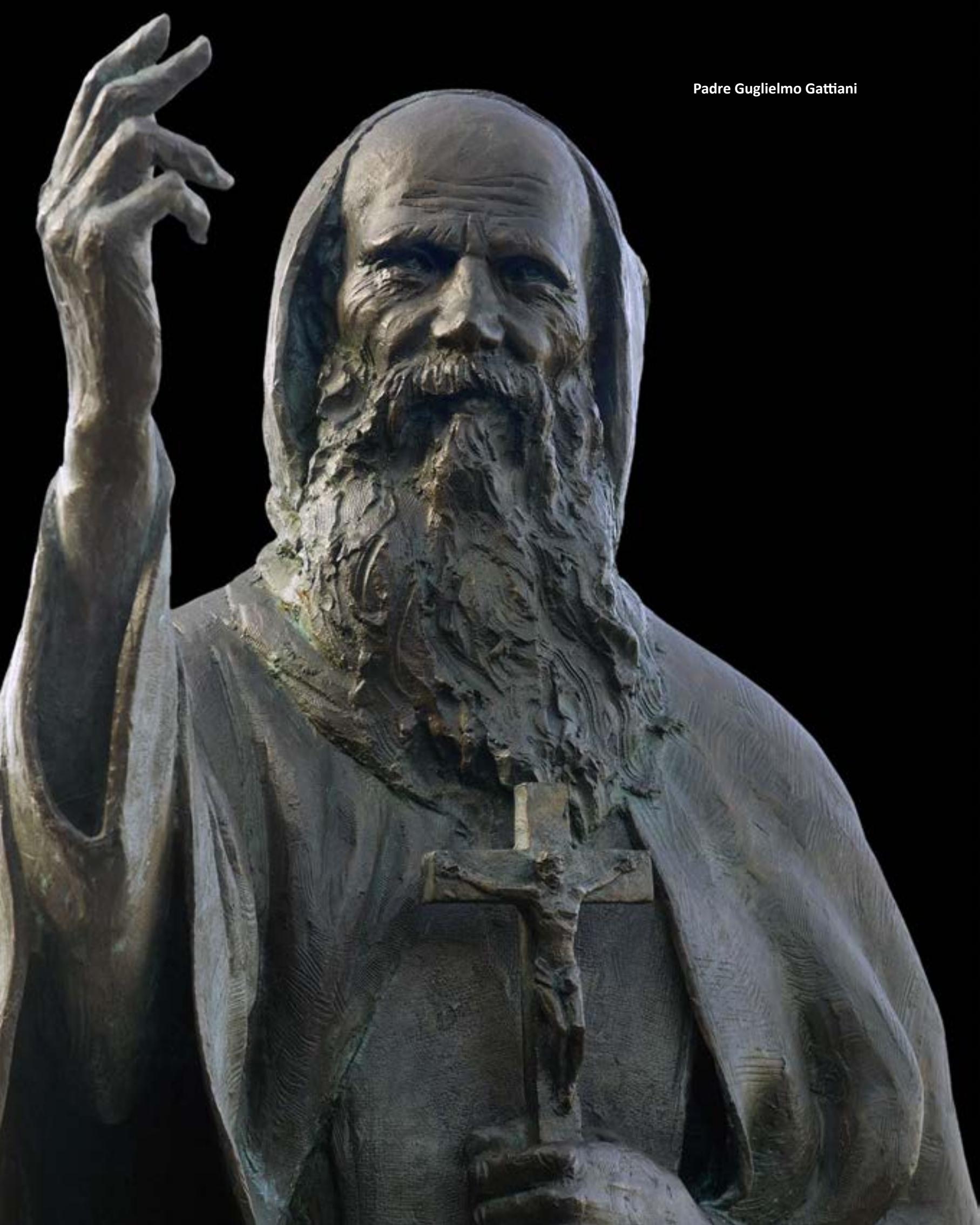
San Padre Pio - lavorazione





Don Carlo Baronio

**Padre Guglielmo Gattani**





Madonna con bambino



Gruppo bronzeo monumentale dedicato alle madri e vedove di guerra (Forlì Parco urbano Franco Agosto)  
Particolare in un momento di lavorazione del modello in argilla



Terni Cimitero comunale - Gruppo bronzo monumentale  
dedicato alle vittime dei bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale

# i Bronzi

---

Leonardo Lucchi



**Il sole del mattino** - cm. 85x40xh.72







**Fatou** - particolare

**Al Balcone** - cm. 120x30xh. 147







**Amanti** - cm. 33x22xh. 32



**Figura seduta** - cm. 16x24xh. 43

**Maternità** - cm. 18x24xh.33

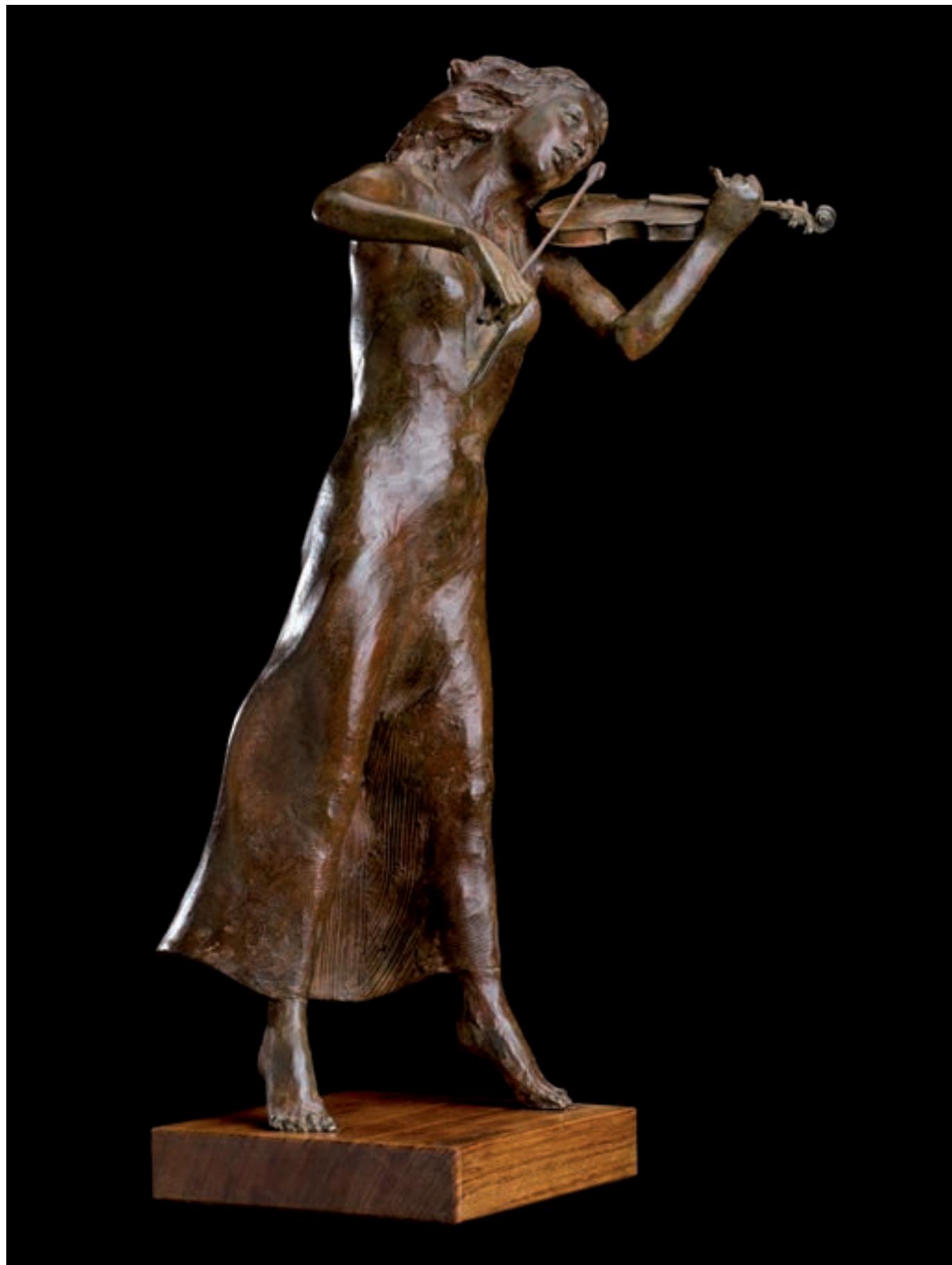


**L'altalena** - cm. 68x28xh. 34





Ragazze sull'amaca - cm. 35x55xh. 19

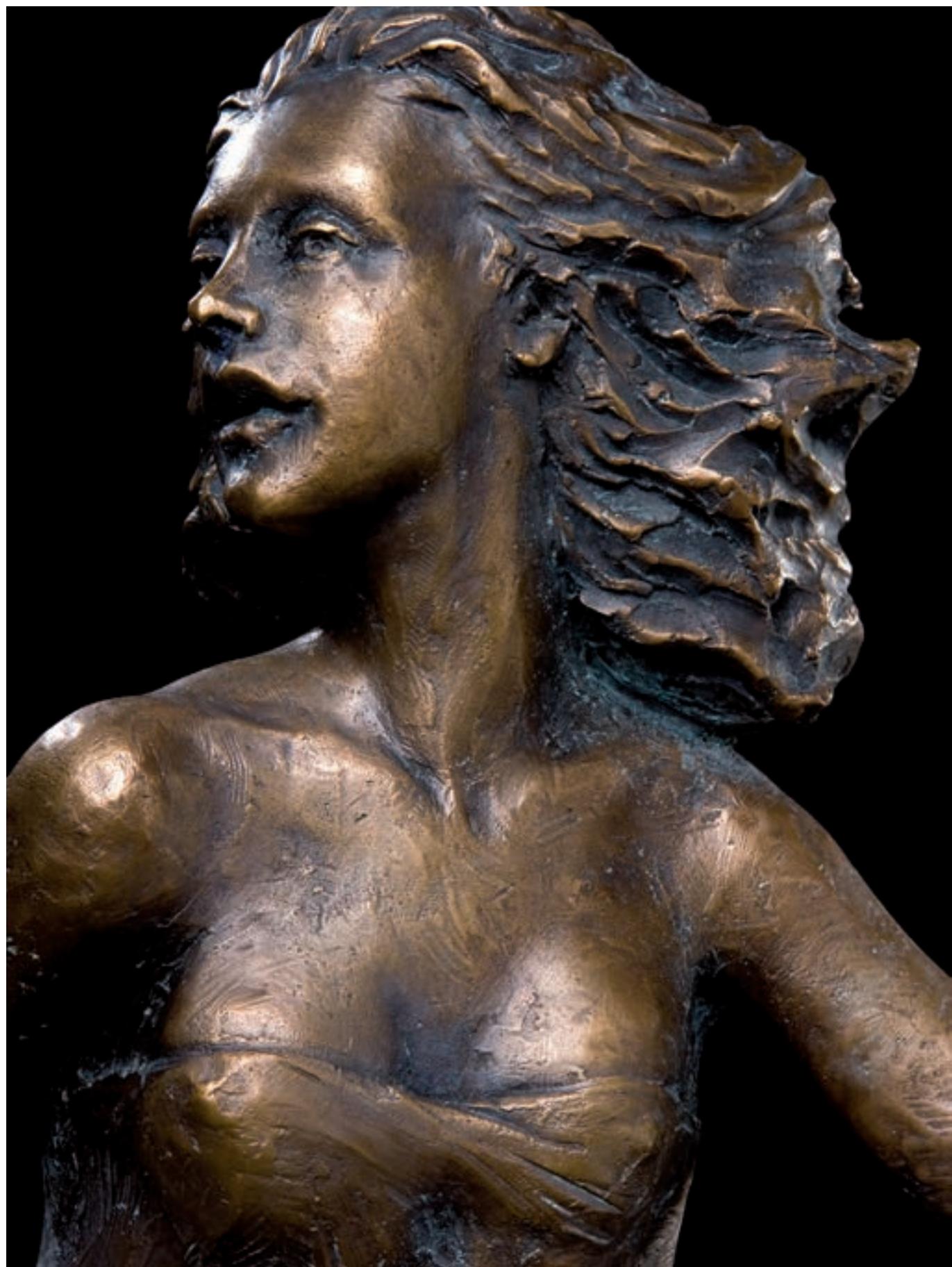


**Violinista** - cm. 32x22xh. 63

**Violoncellista** - cm. 26x24xh. 57







Festa paesana - cm. 40x25xh. 68



**Primo sole** - cm. 75x25xh. 34







Miraggio nel deserto - cm. 37x22xh. 72





**Amazzone** - cm. 60x30xh. 70



Cavalli in lotta - cm. 78x17xh. 53

**Giocoliere** - cm. 28x35xh. 77







**Sul canapé** - cm. 33x15xh.40





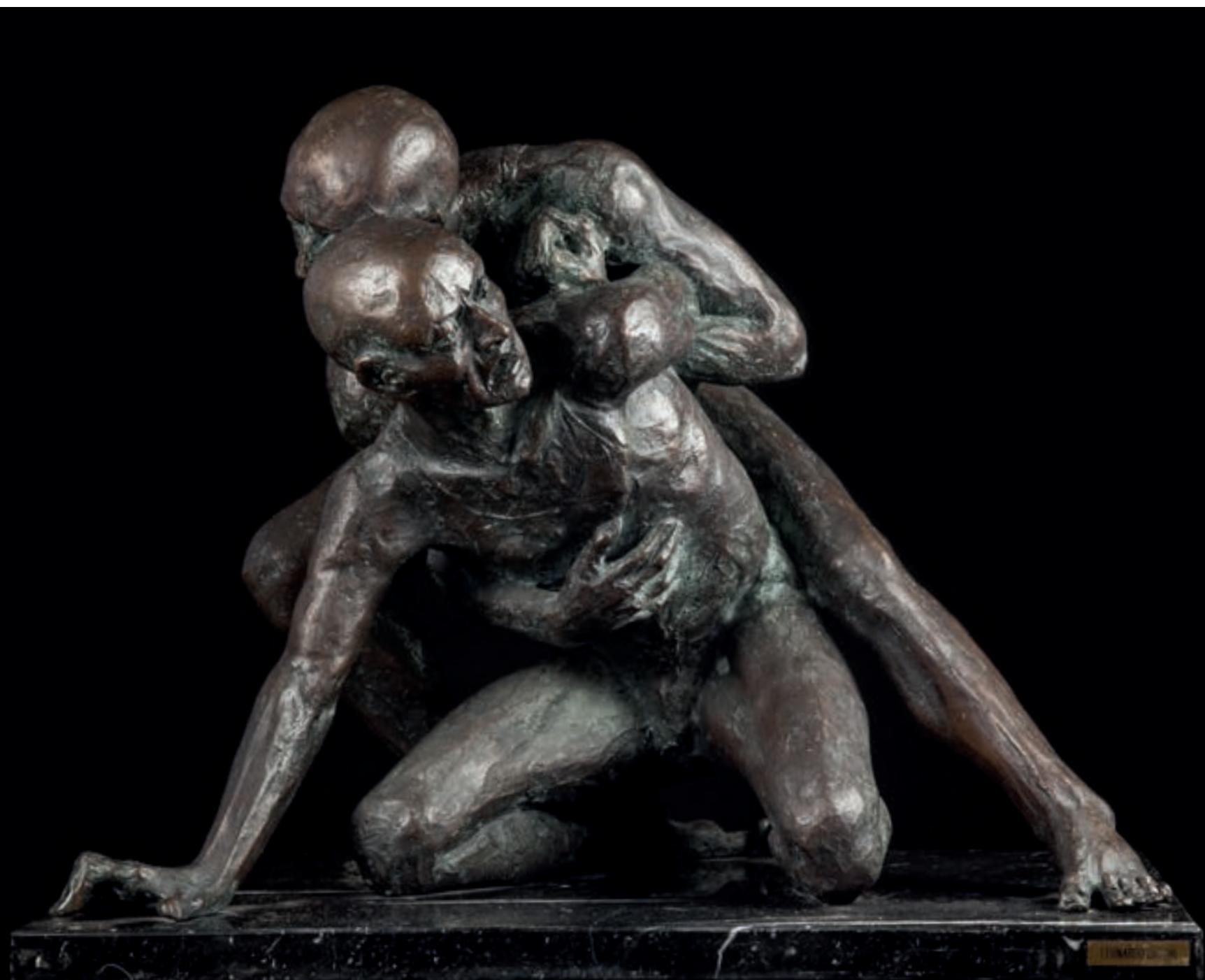
**Le amiche** - cm. 50x26xh.41





**Il pareo** - cm. 61x74xh. 147

**Lottatori** - cm. 40x60xh.49



**Lottatori** - particolare - cm. 80x31x h. 65





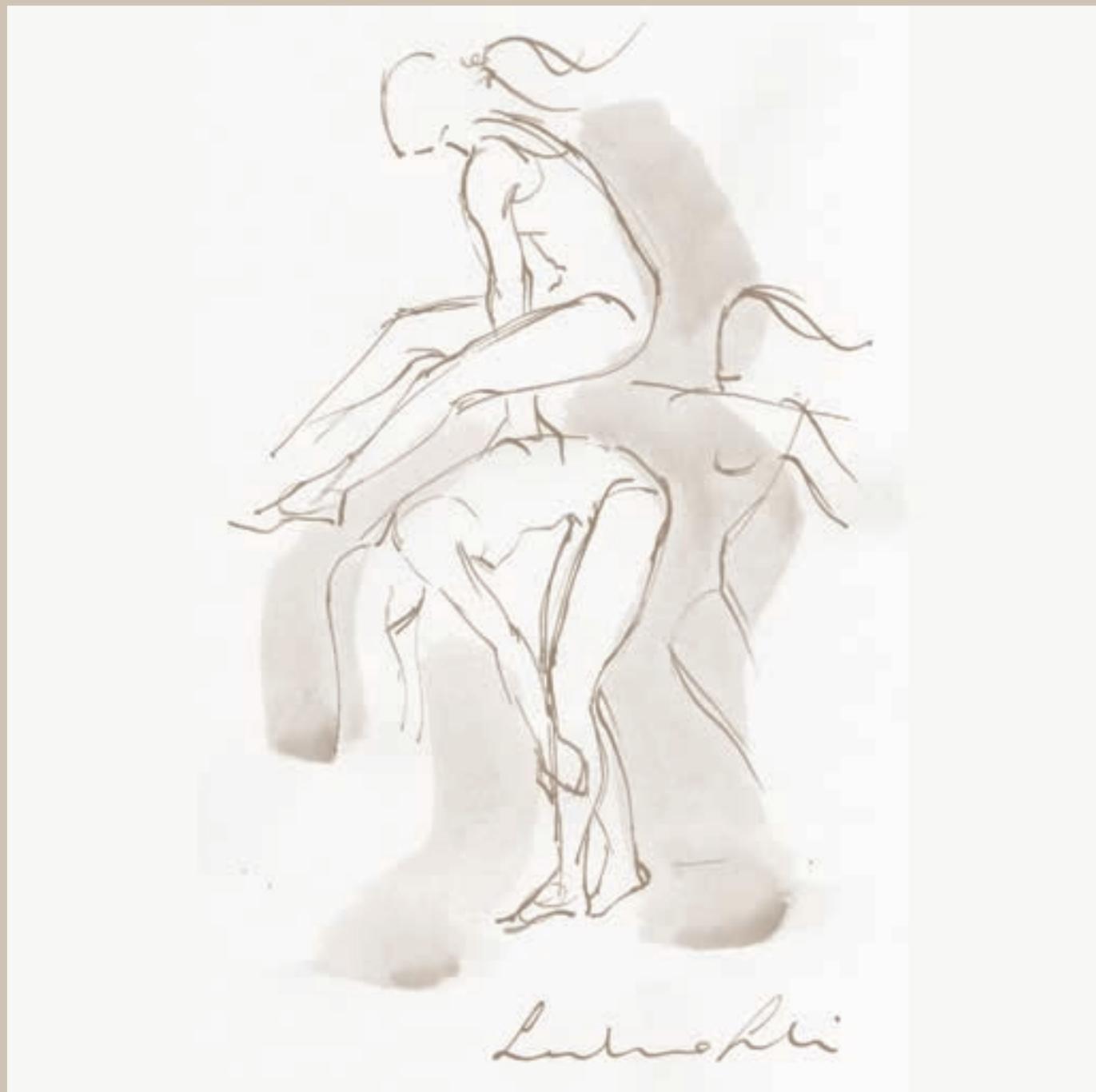
**Pensieri** - cm. 71x26xh. 36

**Cinzia** - cm. 50x28xh. 85



**Il salto della cavallina** - cm. 32x23xh. 50

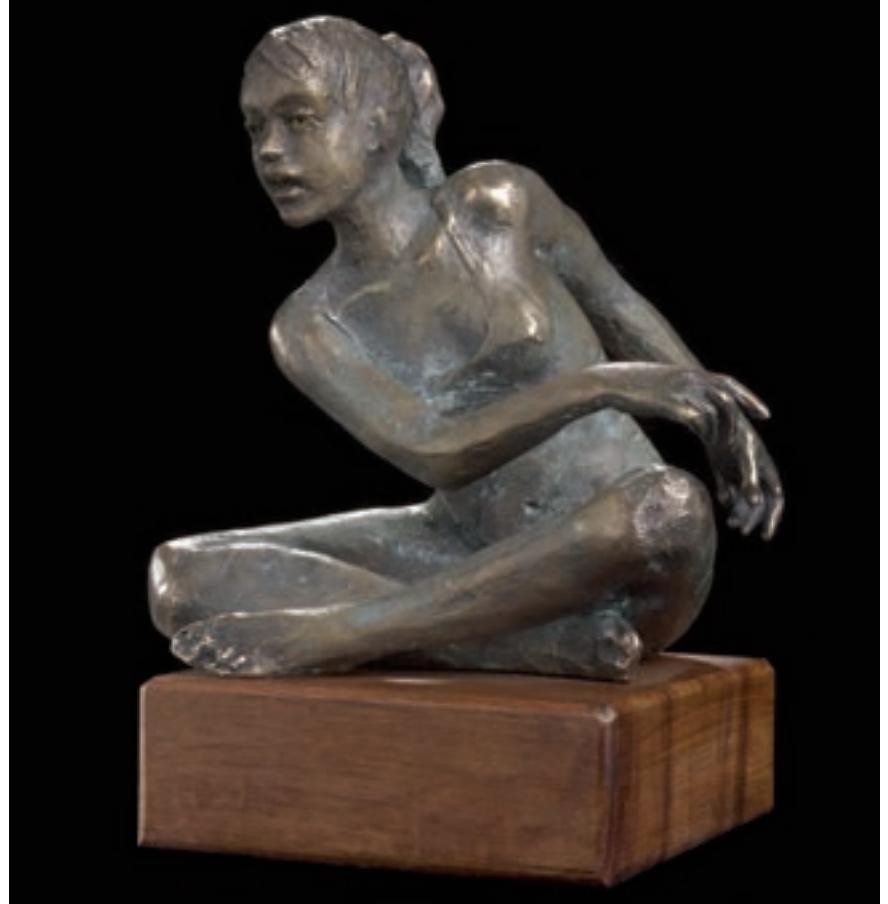








Altalena - cm. 44x25xh.45



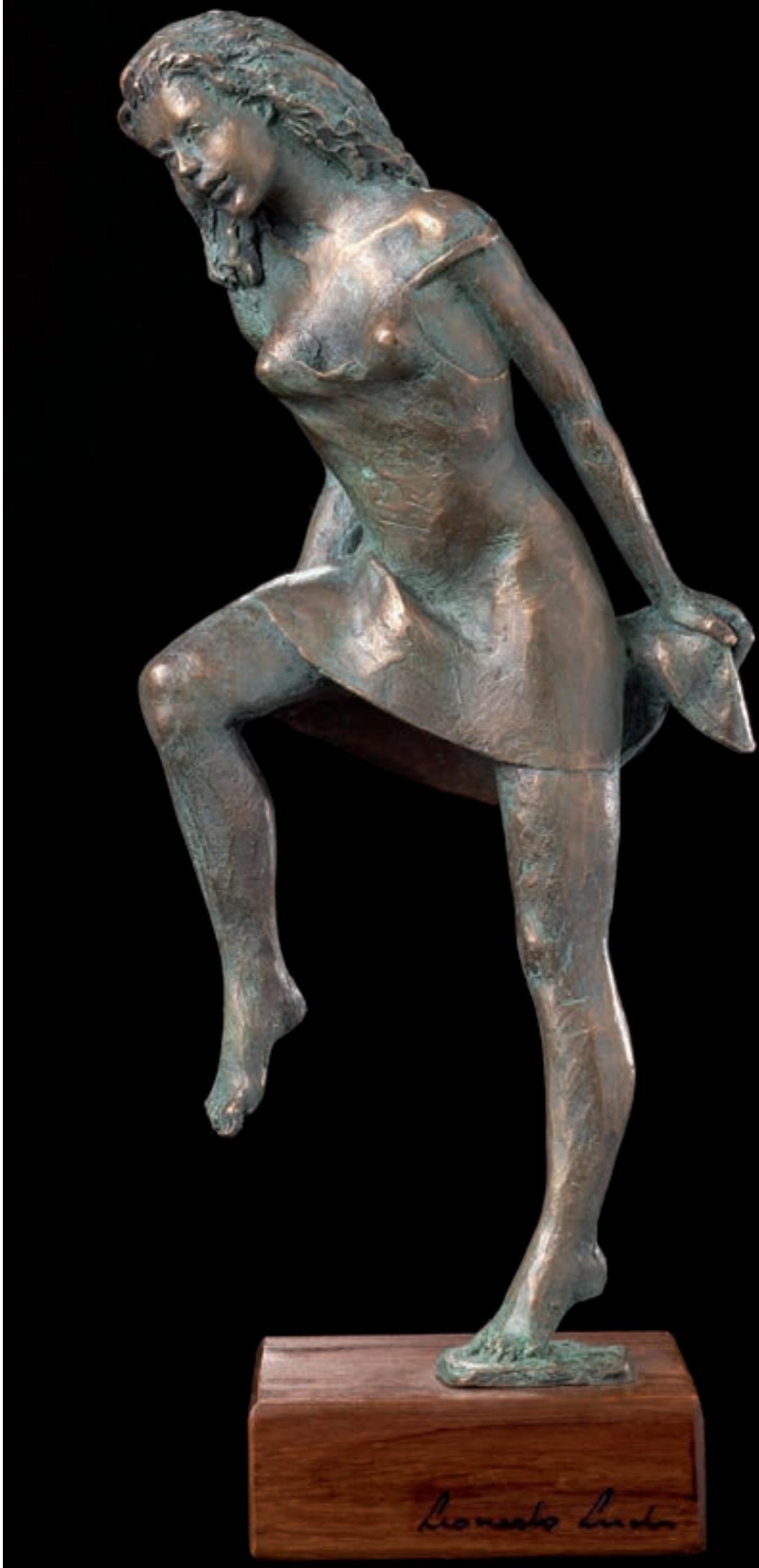
Ballerina - cm. 17x17xh. 18



Cavalli in corsa - cm. 42x11xh. 24

Laura Lenti

Tiziana sul muretto - cm. 18x8xh. 38





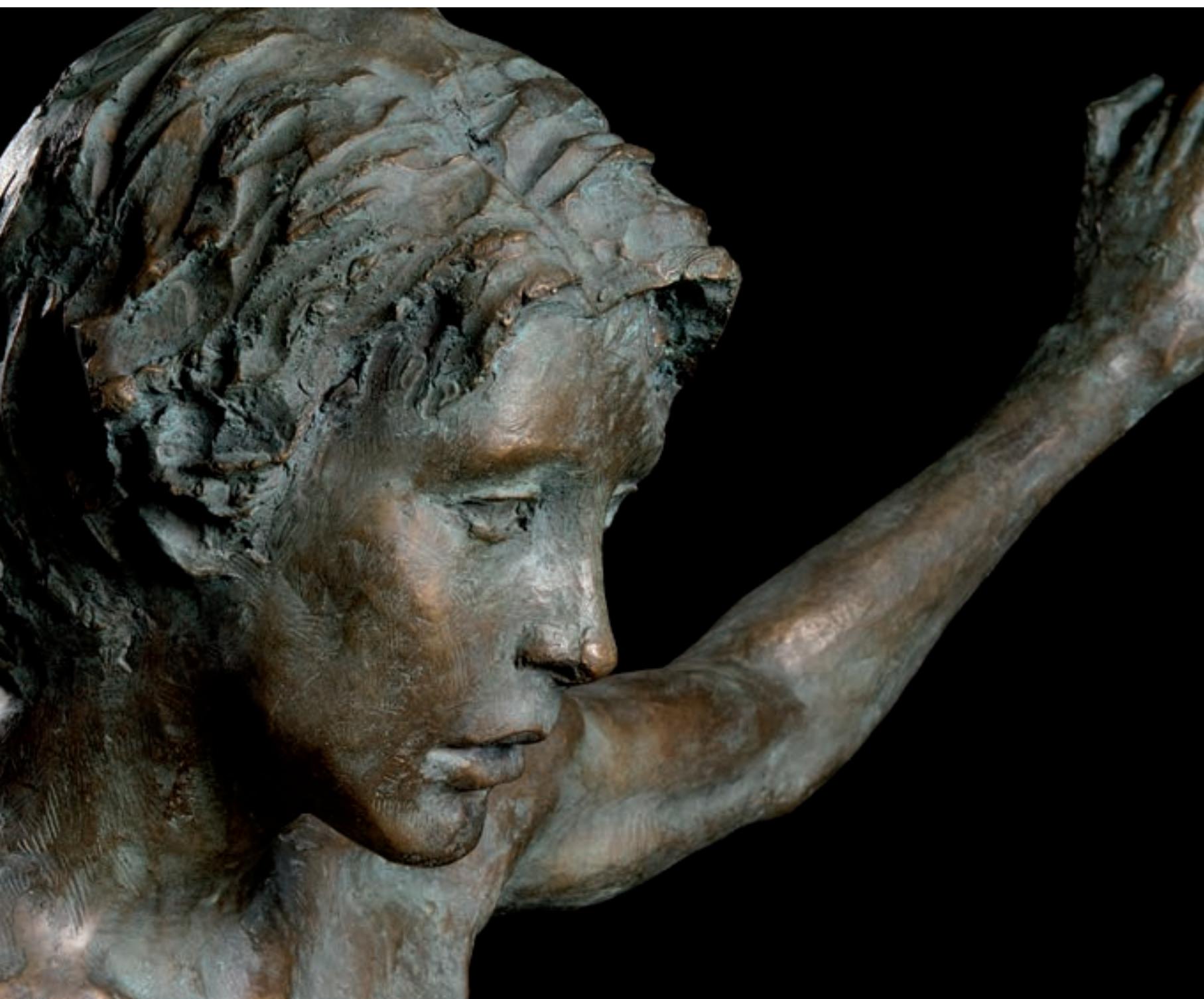
**Amanti** - cm. 25x40xh. 51



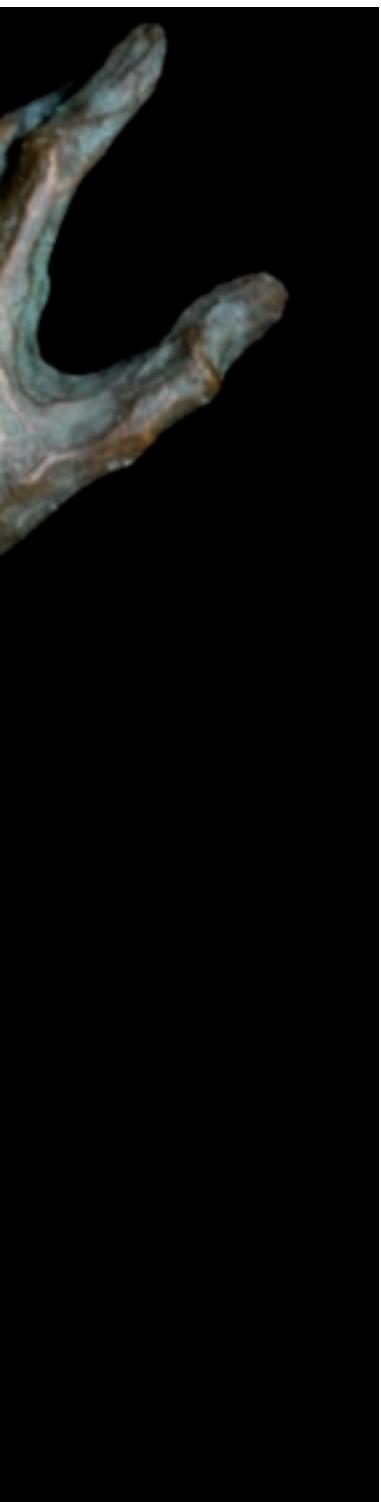




Seguimi - 32x60xh.124



**Equilibrista** - cm. 140x158xh. 160



**Tosca** - cm. 21x19xh. 54





**Sul sofà** - cm. 74x26xh. 36

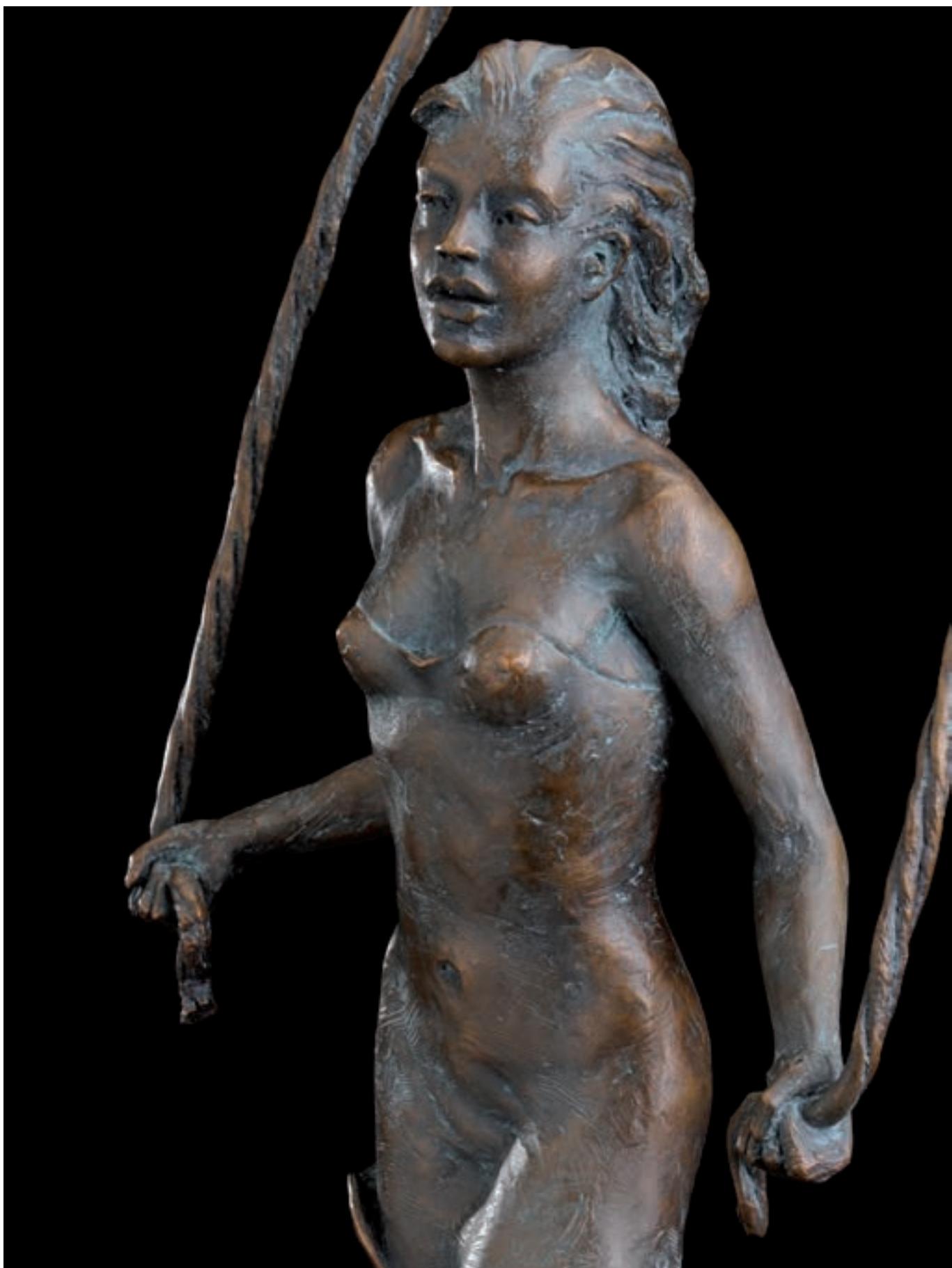




**Sissi** - cm. 70x25xh. 157

**Malinconia** - cm. 76x33xh. 34





**Il Salto della corda** - cm. 24x12xh. 54





Cavalli in libertà - cm. 42x25xh.31





Sull'amaca - cm. 55x25xh.51

Nel vento - cm. 40x21xh. 78





**Al bar** - cm. 84x38xh. 76

# i Gioielli

---

*Leonardo Lucchi*



# Lucchi: l'incanto dell'oro

di Silvia Pichi

“...I gioielli di Lucchi intervengono direttamente sull’immagine femminile e nella loro singolare espressività affidano alla donna un messaggio preciso, la investono quasi di un compito e la rendono detentrice di una profonda carica emotiva, quella espressa dagli amanti, i cavalli, l’amaca, le bambine sullo scivolo, l’acrobata.

Un inventore di storie, Leonardo Lucchi, un artista che ama tradurre la sua inconfondibile interpretazione nell’istante di un gesto o nel soffio di un movimento, così crea un gioiello che rispecchia l’anima.

L’aspirazione rimane quella di soddisfare una qualità alta nell’intento di fare di ogni gioiello un esempio perfetto della migliore arte orafa come nella concezione dei grandi del Rinascimento. Essi intendevano la lavorazione di oggetti preziosi come parte imprescindibile e necessaria di un’arte più grande e universale, forma suprema di conoscenza del mondo e della sua bellezza.

Un’aspirazione che nasce dalla personale spinta emotiva dell’artista e coinvolge nella soggettività dell’animo l’istintività dell’esistere nella forma più raffinata di elaborazione intellettuale.

Un’arte che ha sempre espresso potere e prestigio per la preziosità intrinseca della materia scopre ora il suo pregio nell’incanto che Lucchi sa infondere ai suoi gioielli e alle donne che li portano.”

## Lucchi: l’enchantedement de l’or

par Silvia Pichi

“...Les bijoux de Lucchi interviennent directement sur l’image de la femme et dans leur expression particulière confient à la femme un message précis, ils lui donnent presque une tâche et une profonde charge émotionnelle, cette même charge exprimée par les amants, les chevaux, la jeune fille sur le hamac ou sur le toboggan, l’acrobate.

Leonardo Lucchi est un inventeur d’histoires, un artiste qui aime traduire son interprétation incomparable dans l’instant d’un geste ou dans le souffle d’un mouvement, en créant ainsi un bijou qui reflète l’âme.

Son aspiration reste celle de rechercher une haute qualité pour faire de chaque bijou un exemple parfait du meilleur art de l’orfèvrerie, ainsi que dans la conception des grands orfèvres de la Renaissance pour lesquels la création d’objets précieux était une partie indispensable d’un art plus grand et universel, forme suprême de connaissance du monde et de sa beauté. Qui sait quelles autres surprises nous réserve cet art qui a toujours été expression de puissance et prestige pour la valeur intrinsèque de la matière, lorsque la préciosité est à rechercher surtout dans l’enchantedement que Lucchi sait insuffler à ses bijoux ainsi qu’aux femmes qui les portent.”

## Lucchi: the enchantment of gold

by Silvia Pichi

“...Lucchi’s jewels directly intervene on the feminine image and in their singular expressiveness, entrusting the woman with a precise message, almost investing her with a task, and making her the owner of a deep emotional power: the one expressed by lovers, horses, hammocks, girls on the slide, tumblers.

A story inventor, this is Leonardo Lucchi, an artist that loves to translate his peculiar interpretation into the instant of a gesture or the blow of a movement: in this way he can create a jewel that reflects his soul.

His aim remains that of complying with high quality standards, in his willingness to make out of each jewel a perfect example of the best gold artworks, according to the belief of the best goldsmiths of Renaissance who understood the working of precious objects as an unavoidable and necessary part of a greater and more universal art: the supreme form of knowledge of the world and its beauty.

Who knows which other surprises this art will unfold. This art always expressed power and prestige for the preciousness proper of the matter involved, although, in this case, the value is especially given by the enchantedment that Lucchi is capable of conveying into his jewels and to the women wearing his creations.”

**Выдержка из “L’incanto dell’oro”**  
**(Очарование золота), автор: Сильвия Пики**  
**(специалист в области ювелирного дела)**

“...Ювелирные украшения мастера Лукки напрямую затрагивают женственный образ и своей экспрессивностью вверяют женщине глубинную мысль, возлагая на нее определенную роль и делая ее носителем глубокой эмоциональной силы, сюжетно выражаемой влюбленными, лошадьми, гамаком, девочками на горке, эквилибристкой и т.д.

Сочинитель историй, Леонардо Лукки, мастер, превращающий свою своеобразную интерпретацию в миг и дуновение одного движения, создает украшения, отображающие душу.

Его стремление к высокому качеству проявляется в желании превратить любое украшение в прекрасный пример высочайшего ювелирного искусства, как это и делали великие мастера эпохи Возрождения. Для них изготовление ювелирных изделий являлось своего рода неотъемлемой и необходимой частью более высокого и универсального искусства, высшей формой познания мира и его красоты.

Такое желание у мастера порождается эмоциональным личным импульсом, затрагивающим в глубине души бессознательное стремление существовать в более изысканной форме интеллектуального развития.

Это искусство, которое достоинством самой материи всегда выражало своё могущество и обаяние, познаёт собственную ценность в очаровании, которым мастер Лукки наделяет свои украшения и женщин, носящих их.”

## 路奇：金之魅

作者希尔维娅-皮奇 (Silvia Pichi 金饰艺术史学家)

“...女性形象直接诠释了路奇(Lucchi)设计的首饰，每一件首饰所蕴含的表现力都精准地彰显出其佩戴者的内在涵养。佩戴路奇设计的首饰似乎成为了一项任务，只有它们能将深刻的情感意蕴表达出来，比如路奇首饰中情人的形象，小马驹，吊床，滑梯上的儿童，走钢丝的人等等。

莱昂纳多-路奇 (Leonardo Lucchi) 是历史的创造者，是非凡的艺术家，他热爱以自己独特的方式演绎瞬间的姿态或动作，由此打造出灵光四现的首饰。

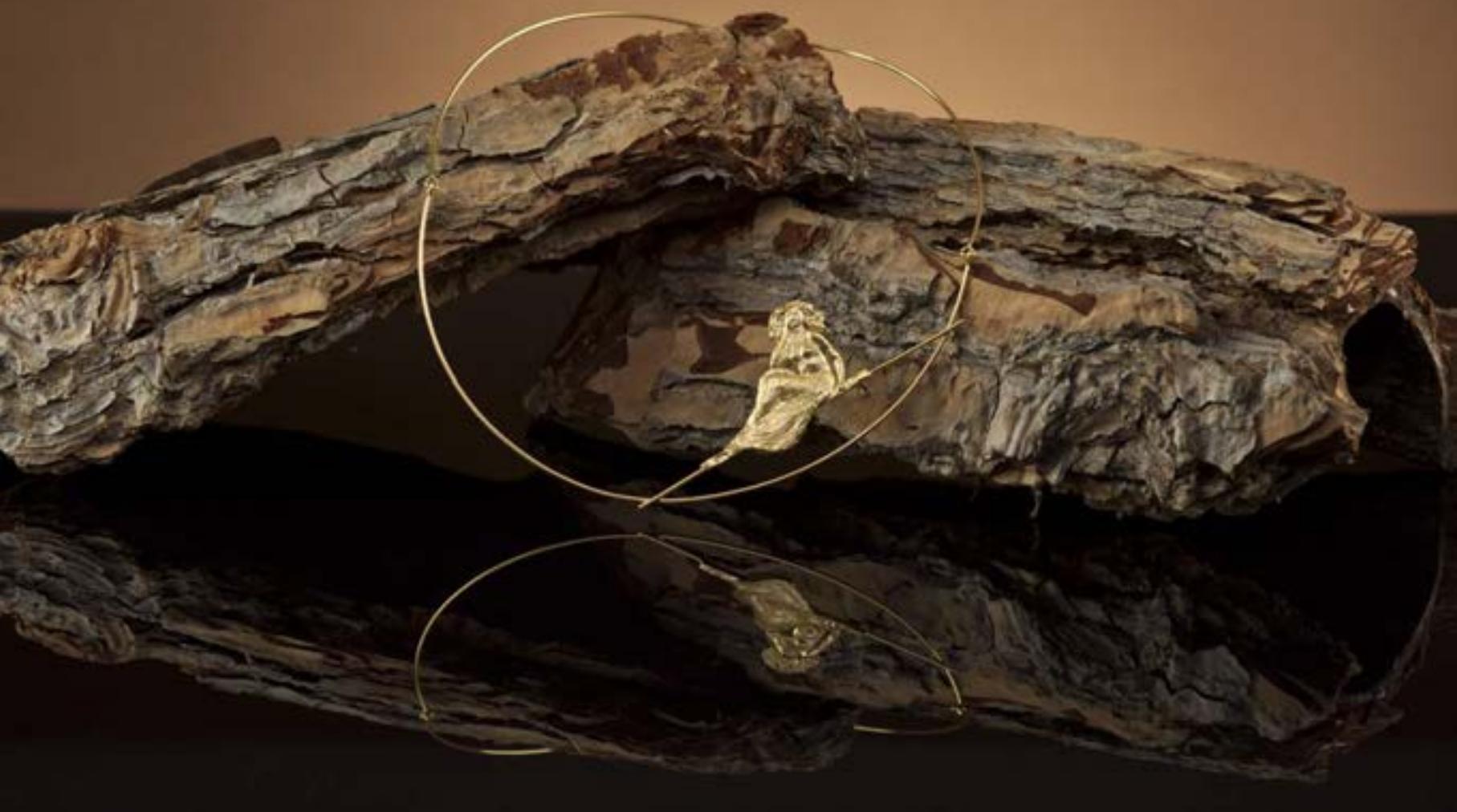
满足卓越品质，让每一件首饰都成为文艺复兴时期大师理念中金饰艺术的完美典范是路奇不懈的艺术追求。文艺复兴时期的巨匠向往制作出珍贵的艺术品，使之成为伟大广袤的艺术境界中不可或缺的一部分，以最饱满的形态展现出它的魅力并得到世界的认知。

路奇的艺术追求源自其个人作品展览，展览由艺术家的情感浇灌而成，人们可以从作品精致饱满的形态中感知艺术家纯熟的技艺，从而感受到深植于艺术家灵魂中的执着。

路奇的艺术一贯表现力量与魔幻，充分彰显原材料本身所固有的珍贵品质，路奇艺术魅力的珍贵之处在于他擅长激发出首饰自身的特质，进而激发出其佩戴者的自身魅力。”

















# le Mostre

*Leonardo Lucchi*

## 1980

- *varie edizioni* - Biennale giovani
- Ravenna - Galleria Le Arti

## 1981

- Riccione - Galleria Comunale

## 1987

- Modena - Galleria Athena

## 1988

- 28 aprile - 14 maggio - Roma, Galleria F. Russo

## 1990

- 08-31 dicembre - Roma, Galleria F. Russo - Collettiva

## 1991

- 18 aprile - 08 maggio - Roma, Galleria F. Russo
- 07 agosto - 08 settembre - Londra,  
Accademia delle Arti e delle Arti Applicate
- 07 dicembre - 12 gennaio - Cesena, Galleria Ex-Pescheria

## 1992

- 10 settembre - Venezia S. Marco, Studio D'arte Equus

## 1993

- 06 - 14 marzo - Rovigo, Palazzo Roncale
- 20 novembre - Roma, Galleria F. Russo

## 1994

- Besançon, Galerie Des Quais

## 1995

- Rovigo, Palazzo Roncale
- Saint Peray, Galerie Boucarut
- Villeneuve Sur Lot, Galerie Gaiac
- Saint Jean De Maurienne, Ilième Biennale Européenne De Neiges
- La Rochelle, Galerie Sanguine

## 1996

- gennaio - Perigueux, Château Des Izards
- 22 febbraio - 14 marzo - Roma, F. Russo - Sculture 1985-1995
- 27 aprile - 25 maggio - Belfort, Galerie du Vieux Belfort
- Ferrara, Castello Del Verginese - "25 Anni di scultura in Europa"
- luglio - Monteleone (Forlì), Castello di Monteleone
- 26 ottobre - Veyrier Du Lac, Galerie Sylvie Platini
- Cesena, Galleria comunale Ex-Pescheria
- dicembre - Milano, Via Montenapoleone - "Le forme del fuoco"

## 1997

- 15 marzo - 27 aprile - Bologna, Museo Civico Archeologico  
"L'anima e le forme"
- 12 aprile - 10 maggio - Milano, Hotel Executive - Antologia
- 31 maggio - 22 giugno - Veyrier Du Lac, Galerie Sylvie Platini
- 18 ottobre - 23 novembre - Angers, Hotel De La Ville,  
Salon d'Angers
- Gent, Belgio - Foire D'art "Lineart 97"
- 14 settembre - 11 gennaio - Firenze, Basilica di S. Croce  
"Glorie di Tracia"
- 06 - 24 dicembre - Cesena, "Esperienze e sperimentazioni: l'oro"

## 1998

- 14 marzo - 19 aprile - Hardelot, Galerie Dupuis
- 03 luglio - 05 ottobre - San Marino, Piazzetta Del Titano
- Beaune, Galerie Paul Lauer
- Nancy, Galerie Raugraff
- 05-31 dicembre - Belfort, Galerie du Vieux Belfort
- Gent, Belgio - Foire D'art "Lineart 98"

## 1999

- Dovadola (Forlì), Oratorio S. Antonio - "Dovadola invita Cesena"
- Le Mans, Galerie Des Remparts
- 19 marzo - 25 aprile - Veyrier Du Lac, Galerie Sylvie Platini
- Gent, Belgio - Foire D'art "Lineart 99"
- 25 settembre - 17 ottobre - Wiltz, Lussemburgo, Galleria Sandra Scherr
- 28 ottobre - 27 novembre - Toulouse, Galerie Alain Daudet

## 2000

- 02-31 marzo - Lyon, Galerie Célia Guedj
- 18 marzo - 13 aprile - Forlì, Galleria Nuovo Segno
- 27 maggio - 30 giugno - Hardelot, Galerie Dupuis  
« Le langage universel des émotions sculptées »
- 14 settembre - 31 ottobre - Nancy, Galerie Raugraff
- 22 settembre - 15 ottobre - Lamballe, Collégiale Notre Dame  
10ème exposition "Regards sur les arts"

## 2001

- 31 marzo - 25 aprile - Cortona, Palazzo Casali
- 24 maggio - 24 giugno - Roma, Galleria F. Russo
- 09 giugno - 29 luglio - Veyrier Du Lac, Sylvie Platini
- 08 novembre - 08 dicembre - Toulouse, Galerie Daudet

**2002**

- 07-11 marzo - Bari, Fiera Del Levante Expoarte (a cura di INARTE - Bari)
- 09 marzo - 06 aprile - Le Mans, Des Remparts
- 01-22 settembre - Rovigo, Galleria Com. Pescheria Nuova
- 05-27 ottobre - Parigi, Galerie Ariel Sibony
- 16 novembre - 15 dicembre - Cesena, Palazzo Romagnoli  
"Quiete e movimento nel gioco degli equilibri"

**2003**

- 20-24 febbraio - Bari, Fiera Del Levante - Expoarte
- 25 giugno - 20 luglio - Prato, Galleria Armanda Gori
- 13 settembre - 29 ottobre - Nancy, Galerie Raugraff
- 27 settembre - 29 ottobre - Forlì, Galleria Farneti
- 25 ottobre - 23 novembre - Palermo, Art Gallery Seledi

**2004**

- 13-25 febbraio - Catania, Associazione Spazio Vitale
- 04 -28 aprile - Roncofreddo, Palazzo Della Rocca
- 05-29 maggio - Le Vieux Mans, Galerie Des Remparts
- 04 dicembre - 07 gennaio - Parigi, Galerie Ariel Sibony

**2005**

- 16 marzo - 03 aprile - San Gallo Svizzera, Consolato D'italia
- 17 giugno - 02 luglio - Besançon, Galerie Cimaise Et Du Théâtre

**2006**

- 06 maggio - 10 giugno - Forlì, Tecnesa Oggetti d'autore  
"La forma e lo spazio"
- 08 settembre - 21 ottobre - Nancy, Galerie Raugraff
- 20-29 ottobre - Basilea, Consolato D'italia

**2007**

- 17 marzo - 15 aprile - Rimini, Salaroli - Dolce Stil Nostro
- 25 settembre - 04 novembre - Grenoble, Galerie Vent Des Cimes
- 17 novembre - 15 dicembre - Poitiers, Galerie Damon

**2008**

- 23 febbraio - 24 marzo - Bologna, Artforum - "Mirabili sospensioni"
- 29 marzo - 06 aprile - Cesena, Studio Lucchi  
"Forme da un'esperienza"
- 24 maggio - 28 settembre - Saint Paul De Vence, Galerie Douce Heure
- 14 giugno - 19 luglio - Besançon, Galerie Cimaise et du Théâtre
- 05-29 agosto - Londra, La Galleria Pall Mall
- 19 settembre - 12 ottobre - Veyrier Du Lac, Galerie Platini
- 29 novembre - 24 dicembre - Cesena, Studio Lucchi  
"Via Aldini 10, un luogo per l'arte"
- 14 dicembre - 06 gennaio - Taormina, Fondazione Mazzullo  
"Forme in mostra"

**2009**

- 02 aprile - 28 maggio - Milano - Scultura e Design
- 30 maggio - 14 giugno - Rovigo, Galleria Com. Pescheria Nuova
- 20 giugno - 26 luglio - Bagno di Romagna, Palazzo del Capitano

**"Il bronzo e l'anima"**

- 25 giugno - 06 luglio - Forlì, Salaroli - Apertura nuovo show room
- 07 luglio - 09 agosto - Londra, La Galleria Pall Mall
- 04 settembre - 17 ottobre - Nancy, Galerie Raugraff - Bronzes
- 19 dicembre - 08 gennaio - Bologna, Galleria Il Punto  
"Magie del bronzo"

**2010**

- 06 marzo - 03 aprile - Grenoble, Galerie Vent Des Cimes
- 16-25 aprile - Messina, Villa Pace  
Settimana della cultura: "Racconti sospesi"
- 25 maggio - 15 settembre - Cholet, Château De La Barbinière Estiv art Galerie Henwood

**2011**

- 08 gennaio - 05 febbraio - Verona, Galleria D'arte L'incontro
- 12-28 aprile - Londra, La Galleria Pall Mall - "Sarong"
- 20 aprile - 16 settembre - Cesena, Banca Di Cesena - "Attimi di vita"
- 13 maggio - 09 giugno - Amelia (Pg), Chiostro Boccarini  
"Da Germanico ai bronzi sospesi..."

**2012**

- 21 gennaio - 12 febbraio - Bologna, Galleria Artifigurative e Del Caminetto - "Atmosfere sospese"
- 18 febbraio - 28 marzo - Verona, Galleria D'arte L'incontro"
- 24 aprile - 8 maggio - Londra, La Galleria Pall Mall
- 8 - 24 dicembre - Cesena, Studio di L. Lucchi  
"40 anni... con l'argilla tra le dita"

**2013**

- 2 marzo 27 aprile - Grenoble, Galerie Vent des cimes
- 9 marzo - 31 dicembre - Bologna, Galleria Del Caminetto e Bologna Art Hotels - "Sculpture en plein air"
- 4 luglio - 31 agosto - Riccione, Grand Hotel Corallo  
"Sogni d'estate"
- 20 luglio - 20 agosto - Martina Franca, Masseria Chiancone Torricella
- 18 - 23 settembre - Milano, Spazio Fondazione Maimeri  
"Artistar Jewels Exhibition"
- 7 - 24 dicembre - Cesena, Studio di L. Lucchi  
"Voci, suoni, figure"

**2014**

- 5 aprile - 6 maggio - Annecy, Galerie Platini
- 13 giugno - 10 settembre - Cesena, Vicolo Cesuola  
"Passaggio tra arte e verde"
- 2 luglio - 31 agosto - Riccione, Grand Hotel Corallo
- 7 - 24 dicembre - Cesena, Studio di L. Lucchi  
"Incontro d'inverno"

**2015**

- 6 - 15 marzo - Parigi, Champs-Elisées, Foire d'Art (Galerie Henwood)

Finito di stampare dalla  
Tipografia GE.GRAF di Bertinoro  
nel mese di maggio 2015

*Leonardo Lucchi*

[www.leonardolucchi.com](http://www.leonardolucchi.com)

[info@leonardolucchi.com](mailto:info@leonardolucchi.com)