

EXTRAITS D'ESSAIS

“...Une sagesse qui définit et amalgame, avec naturel et sans recherches laborieuses d’effets, l’expression et la matière. Les mouvements du pouce et du ciseau deviennent par cette voie, des architectures spatio-temporelles, et des saisons de l’âme.

... Les voilà, l’une après l’autre, les merveilles de l’œuvre accomplie. Non pas une cohorte de larves sur les déserts de cendre de l’illusion, mais cent superbes épiphanies, toutes cœur et raison, élégance et vigueur, dans l’enchevêtrement du destin et de la vie. Cadeau extraordinaire de la beauté d’une forme née de l’âme et qui résume tous les frissons, toutes les attentes et les tressaillements du moi”.

Renato Civello

... Les figures se mettent en place sur des barycentres impossibles, qui déterminent toutefois de merveilleux équilibres; corps et objets apparaissent suspendus dans un vide fait de substance lourde mais invisible, qui existe et se sent, qui devient espace vécu, mobilité atmosphérique, milieux intérieurs et en plein air. La lumière, imprévisible qui frappe les statues, n’échappe jamais au contrôle de la forme, mais au contraire elle se fond avec elle et devient clarté: sur les bronzes, sur les marbres, sur le bois et sur l’or des bijoux, précieuses miniatures monochromes. Il s’agit d’une clarté apaisante, qui cueille dans le mouvement l’acte péremptoire et le suspend en une interminable pause; qui ouvre l’âme à la méditation et suggère une compréhension muette au dialogue.

Gustavo Cuccini

"Il nous faut ensorceler la vérité", affirmait Edgar Degas quand il transformait son monde réel en une forme d’art qui traduisait le facteur occasionnel de la réalité en une dimension esthétique. Et c’est un acte de «sorcellerie» qu’accomplit Leonardo Lucchi, quand il bloque «en suspension» dans l’espace ses Bronzes en les destinant à un équilibre apparemment «naturel» qui chaque fois défie les lois de la gravité.

Leonardo Lucchi, aujourd’hui : peintre, dessinateur, créateur de bijoux, mais d’abord et surtout sculpteur et Artisan, maître absolu de la technique du bronze, qui se confirme comme un artiste polyvalent.

Paola Mangia